
INDICATIONS

Dans la perspective de résolution du programme d'activité de l'AARP, cette exposition fait suite à deux autres :

- en novembre 1973, organisée sur le thème du **support** et présentée par Chantal Béret, faubourg Saint-Honoré chez Michèle Armen et réunissant les travaux de sept peintres : **Bioulès, Haldorf, Mahou, Pincemin**, et Carpi, Dolla, Jaccard absents de la présente exposition.
- en juillet 1974 présentation privée d'un autre collectif de sept peintres, cette fois rue Rambuteau chez Jean-François Dubreuil et réunissant les travaux de **Bioulès, Haldorf, Mazeaufroid, Pincemin** et ceux de Alocco, Isnard et Christian Jaccard absents de la présente exposition.

En l'occurrence, l'importance numérique de la participation des peintres est accrue et l'ensemble du travail est présenté sans qu'aucun thème ne vienne en distribuer les **différences**.

La désignation générique de l'exposition se limite à préciser la présence d'une **tendance majoritaire** constituée au sein de l'AARP, autour de son programme. Tendance agissant elle-même à l'intérieur du mouvement général de remise en question du champ spécifique de la pratique picturale. Mouvement opérant comme avant-garde, relié aux autres champs sociaux et constitué lui-même en tendances.

La présentation s'établit dans la répartition des blancs du texte et le texte par non refoulement de la note et du confer. Les textes de Buraglio et de Mazeaufroid se produisant en renfort.

Les notes liminaires et autres indications fournies par les fiches individuelles permettent de remarquer par ailleurs un certain nombre **d'interférences** dans le parcours des peintres présentés.

C. L. B.