



Catherine Charbonneau

Commissaire Priseur

Vente à Paris – Hôtel Drouot – Salles n^{os} 1 et 7

LUNDI 9 DECEMBRE 1985, à 14 h 30 et 20 h 30

**SUPPORT/SURFACE ET AUTRES TRAVAUX
1967-1976**

BORSOTTO – CANE – DEVADE – DOLLA – FREMIOT
HALDORF – JACCARD – MEURICE – PINCEMIN – SAYTOUR
TANGER – VIALLAT

On vit se produire à la fin des années 60 un changement considérable du statut de la peinture. Plusieurs jeunes artistes français, individuellement ou en groupe, questionnent alors leur propre travail et tentent d'analyser le champ pictural avec de nouveaux concepts, de nouveaux matériaux. En rupture avec une certaine pratique classique de la peinture, ces jeunes artistes dont beaucoup sont originaires du Sud de la France, inaugurent un mode de pensée et d'expression qui se manifeste collectivement pendant une courte période autour du groupe Support/Surface. Le démontage du tableau, le retour au geste primitif du dépôt, la toile libre, la manipulation du tissu, l'investigation des phénomènes de parcours, d'accrochage, d'organisation de la surface dans l'espace sont autant d'affranchissements à une tradition picturale perçue comme un carcan. Plus de quinze années après il est significatif de ressentir dans le contexte de la peinture actuelle, un tel souffle de jeunesse et de liberté qui marque une étape importante de la peinture française.

Erik HALDORF

Né à Bazilles, Ardennes.

Vit et travaille à Rochefort, Charentes-Maritimes.

Membre de l'organisation T.P./Travaux Pratiques en 1975 avec Francis Limérat, Pascal Mahou et Jean-François Dubreuil entre autres, Erik Haldorf entreprend à cette époque une double investigation à la fois rationnelle et pulsionnelle : sujet/couleur/forme/support/espace et investissement du corps dans le travail. Cette dualité forme le principe même des travaux d'Haldorf.

181 Montage – 1976

Peinture sur toile signée et datée au dos

305 x 197

5.000 F

- Bibliographie : « N.D.L.R. Ecriture/Peinture » -
Revue n° 3/4 Paris - Novembre 1978 -

Reproduit p. 46