

TRAVELLING

Grille de départ

Tableau objet construit à partir de ses composants matériels-----
-----Châssis au carré, toile sous tension

« La vie dans les plis »

Traits tirés, la toile au sol est mise en plis, sans dessus-dessous-----
Application de la couleur sur la surface visible de la toile-----
Sédimentation pigmentaire dans la texture du tissu-----
Maculation en fausse couche et corruption en contrebande-----
Coagulation dans les interstices trame/chaîne -----
Colmatage des jours en lumière tamisée-----
Le refoulé est débusqué lorsque la toile est dépliée-----
Flanc ouvert, pigments atomisés, écran constellé-----
-----« Sueur de sang »

« Le discours de la méthode »

Bleue, jaune, rouge, les bandes de toile font peau neuve-----
Construction concrète d'une grille de lecture-----
Répartition des bandes tricolores selon une logique sérielle-----
La grille présente la totalité des combinaisons chromatiques possibles entre les bandes-----
Mise en situation d'un dispositif de quadrillage à claire-voie -----
-----« Fin de partie »

Entracte

Voix off

« *La peinture ne peut, sans tomber dans l'abstraction, laisser dominer un côté partiel de l'art, soit le dessin, soit la couleur, soit la composition, soit tout autre des moyens si multiples dont l'ensemble seul constitue cet art* ». *Gustave Courbet*

« *L'abstraction géométrique, si elle est rigoureuse, aboutit logiquement, par simplification progressive, à la fin de la peinture.* » *Christian Delacampagne*

« *Les peintres réalistes partagent les découvertes formelles de leur temps, ils reconnaissent que ces valeurs sont fondamentales et que la représentation du réel, sans elles, est dénuée de valeur.* » *Lloyd Goodrich*

Annonces

Echange appartement en ville contre maison à la campagne

Echange abstractions intellectuelles contre réalités vécues.

Profondeur de champ

Passage sur « l'autre versant de la psyché »-----
« Retournement de la glaise »
-----« Le blé en herbe »

Arrêt sur image

Subordination au permanent, de l'éphémère, du transitoire, du passager.

« Image de synthèse » entre une image saisie à « l'objectif » et une image subjective travaillée par la sensation pure et le souvenir affectif.

Plein champ, « plainitude » ; « plain-chant », plénitude.

La couleur fait « bande son »

Epoux-Bézu 1987