

# Processus & assemblage

TRAVAUX DE

**Marcel Alocco**

**Pierre Buraglio**

**Erik Haldorf**

**Francis Limérat**

**Baudouin Luquet**

Le travail ex-posé ici par Érik HALDORF n'est qu'une pièce d'un ensemble plus vaste intitulé: "21 éléments à structure variable". Il se compose de 9 carrés (1 x 1 m) qui vont se "répondre" selon les déplacements, par deux et par bandes, des 3 primaires: bleu, jaune, rouge, chaque couleur pouvant être "lue" d'un carré l'autre, soit horizontalement, soit verticalement. La question d'Érik Haldorf est, à la suite de ses travaux précédents, — *mais en rupture* —, de faire bouger, *trembler* la structure. Ici, à la suite de quelques essais de Mondrian (1942), pour la couleur et les entrelacs, le peintre revient à une sorte de privilège de la *grille*. Auparavant la couleur éclatée tendait à recouvrir le *piège* de la grille, en saturant le système. Maintenant, d'un carré à l'autre, la variation fait vitesse, justement, par retour à la grille et lutte contre la dispersion (d'où: agencements/déplacements de bandes et systématisation des entrelacs). Autrement dit là où, auparavant la couleur tendait à dissimuler, elle *révèle*. Là où elle déformait la structure, désormais elle l'ordonne tout en la pervertissant, d'autant qu'entre les bandes, il n'y a rien, sauf *le vide*: la grille ordonne ce vide, les bandes entrecroisées et déplacées le forment, le creusant, le rétrécissant; et ces multiples modifications du vide sont comme autant d'éclats d'un vide plus ample qui entoure *l'ensemble*: de la couleur, du vide, qui commande l'Autre?

Appel, sans doute, silence bruissant et incessant de la couleur contre sa pulsion de mort qui œuvre dans ses ombres: *disparaître*.

Le travail récent d'Érik Haldorf, de par les éléments qui le composent, me paraît avoir pour l'œil et le corps cette simplicité même qui fonde la vie, dont parle Bataille, celle d'un coup de hache.

"Ce qui est lumière me regarde, et grâce à cette lumière, au fond de mon œil, quelque chose se peint". (Lacan)

Patrick Rousseau  
octobre 1978.